

هذا هو حتمنا - وهو أمل لنا ونحن له أمل - وهذا الشعب ، بكبريائه
ويعوميه ويرهده حبه ونسندقله الضالين - قد هذا القدر وقدر
(الاقتصاد)

اتجاهات الامبريالية الامريكية في «ازمة الصواريخ»!

في ١٧ ايار ١٩٨١ كتبت «بيوتو حرنوت» المرموقة بغيرها الخبير ومخاضا «الشرق» نص على حكم اسرائيل تميم عزوا نصب السورين الصواريخ الخساسة للطائرات قبل ايام كثر من اعلان التبا ومخروها حالاً ..

لم تصفح ان الوضع على بعد ان تترك القضية حول الموضوع ولتت اسرائيل سبيل من التطورات .. وانتهت الى دعوة الحكم الى التفكير مرتين ..

«ولما انقضى ان ان استيقظ الاقتصاد الصهيوني والى ان تحت الولايات المتحدة واحللت اساطيل القوات الفلسطينية في البحر المتوسط والنصب بالمدافع وتجمعت سوريا وشبه نقلت على ... فذلك كله علينا ان نذكر مرتين قبل ان نخطى الى خطرة ...

لا ننظر ان حكم اسرائيل ارتكبوا خطا فكريا بتجاهلهم شن عدوانهم على سوريا وفلسطين .. فقوم يمشون خطا استراتيجيا بوضعهم سياسة المخافة والعدوان على الفلسطينيين وخاصة على الشعب العربي الفلسطيني ..

وهذا لفتا الاستراتيجي تاجدهم من لغاتهم الصهيونية الفوسية وحكومتهم جديد حقول الشعب الفلسطيني الوطنية من ناحية وانحسارهم باستراتيجية الامبريالية الامريكية الكونية من ناحية ثانية ..

والحقبة التي تبعتها التصادمات ان الامبريالية الامريكية التي تقوم بدور هام في رسم سياسة حكم اسرائيل انطقت في حصارها الاستراتيجي والكوني في الشرق الأوسط ولا تزال تخطى في تخطيط خطتها ...

لقد ابدت ادلة ربح - مع خط «الكوريون» الاسرائيلي في اواخر اذار في العام ١٩٨١ روات فيه خطرة كبرى في اطار حجة اسرائيل على حركة ...

«اعلمت ان تخطى هذا الخطا بشانه : جهده اسرائيل - مارس جنوب إفريقيا - وهجوم كاتلي من شانه : مضيق القوات المشتركة الوطنية الفلسطينية - الثانية بين تكي كاتلي تقي عليها وتفتح الطريق امام سيطرة التتبع على غيان بارمر وتسيير الوجود العسكري فيه ..

وتصورت الامبريالية الامريكية والقيادة الصهيونية ان خط «الكوريون» سيجر سوريا الى الحواما العربية نظرا لاسرائيل بوقوفها العسكرية ضرة سلطة من الحاصل ان تحت التبا ربحا في ذلك الخطر الذي يملكه سوريا من منطقة التحرير الفلسطينية مصور بطورة مؤامرة «كاتب جديد» ومخططة ..

واعتمدت صياغة الامبريالية على وضع اقتراح في العام العربي على قيادة القسام الصفا في الحقبة ... والى القسام العربي من حربه مع ايران التي يوزع الخطر في منطقة التحرير الفلسطينية ..

وعلى الوجود العسكري في منطقة التحرير الفلسطينية مصور بطورة مؤامرة «كاتب جديد» ومخططة .. واعتمدت صياغة الامبريالية على وضع اقتراح في العام العربي على قيادة القسام الصفا في الحقبة ...

والى القسام العربي من حربه مع ايران التي يوزع الخطر في منطقة التحرير الفلسطينية .. وعلى الوجود العسكري في منطقة التحرير الفلسطينية مصور بطورة مؤامرة «كاتب جديد» ومخططة ..

واعتمدت صياغة الامبريالية على وضع اقتراح في العام العربي على قيادة القسام الصفا في الحقبة ... والى القسام العربي من حربه مع ايران التي يوزع الخطر في منطقة التحرير الفلسطينية ..

وعلى الوجود العسكري في منطقة التحرير الفلسطينية مصور بطورة مؤامرة «كاتب جديد» ومخططة .. واعتمدت صياغة الامبريالية على وضع اقتراح في العام العربي على قيادة القسام الصفا في الحقبة ...

والى القسام العربي من حربه مع ايران التي يوزع الخطر في منطقة التحرير الفلسطينية .. وعلى الوجود العسكري في منطقة التحرير الفلسطينية مصور بطورة مؤامرة «كاتب جديد» ومخططة ..

واعتمدت صياغة الامبريالية على وضع اقتراح في العام العربي على قيادة القسام الصفا في الحقبة ... والى القسام العربي من حربه مع ايران التي يوزع الخطر في منطقة التحرير الفلسطينية ..

وعلى الوجود العسكري في منطقة التحرير الفلسطينية مصور بطورة مؤامرة «كاتب جديد» ومخططة .. واعتمدت صياغة الامبريالية على وضع اقتراح في العام العربي على قيادة القسام الصفا في الحقبة ...

والى القسام العربي من حربه مع ايران التي يوزع الخطر في منطقة التحرير الفلسطينية .. وعلى الوجود العسكري في منطقة التحرير الفلسطينية مصور بطورة مؤامرة «كاتب جديد» ومخططة ..



الصفحة ٣

ارادتنا لا يغلبها غلاب !

بالردياد وضوح الحقيقة الكبرى ، وهي ان القضية التي نجعلها الآن هي قضية مصيرية بما فيها معركة الانتخابات للكتيبات القادمة ، تزداد حرجا الموقف الحرج الذي يقفه اولئك العرب من مواطني دولة اسرائيل الذين يطرحون قضاياهم الشخصية بما يقفهم لهم قادة الاحزاب الصهيونية من فسادات الموالد الهزيلة ..

لقد وصفتنا الى وضع مصري حاد يضطر شخصيات صهيونية ، محبة حقا للسلام ، الى الاعتراف بان الابدولوجية الصهيونية هي المذرة الكاذبة التي تحول دون تحقيق السلام الاسرائيلي الفلسطيني العادل في حين ان الشعب العربي الفلسطيني ، ممثلا بتيارته الشرعية الوحدية - منظمة التحرير الفلسطينية - يستعد لتحقيق هذا السلام ..

انني اشير الى المقال الهام الذي نشره « في الحارثي » ه الحارثي ، احد قادة « شلي » البروفيسور والانسار في الاحتياط متناهاه بيلد ، لقد اقتنعه التجربة المرة ، وقد اعترف بذلك ، ببطان اوهام منطخه حول إمكانية اقناع الاحزاب الصهيونية بمجرد قبول وجود شعب « آخر » في هذه البلاد ..

واعترف متناهاه بيلد ، في مقاله المذكور بان العالم كله أصبح يرى هذا الرأي وبان « تحقيق السلام بين اسرائيل وبين الشعب الفلسطيني يمكن فقط برفض الابدولوجية الصهيونية كما تنهض في جميع احزاب الإجماع القومي في اسرائيل - هذا هو المضمون الاساسي لوقف الاتحاد السوفيتي واوروبا الغربية ومنظمة التحرير الفلسطينية في هذا المجال » ..

« احزاب الإجماع القومي في اسرائيل » - كما لم يبعد في مذكور بعد ان ينكر ان هذا « الإجماع القومي » هو صهيوني وقلم - ايضا سبب صهيونيت - على رفض مجرد الاعتراف بوجود شعب « آخر » في هذه البلاد له ، مثل هذا ذكية المشبوب ، حق التواجد في وطنه وحق تقرير المصير في وطنه وحقه في اقامة دولته المستقلة الى جانب الشعب الذي في هذه البلاد - من شعب اسرائيل ..

ولم يبعد من الممكن التهرب من هذه الحقيقة او اخفاؤها خصوصاً بعد ان اعلن الشعب العربي الفلسطيني استعداده لتقبل وتنفيذ هذا الحل ..

ان يهود صهيونيين ، بالإضافة الى اليهود غير الصهيونيين والى الفلسطينيين من اليهود في أنحاء مختلفة من العالم ، بدأوا يرون هذه الحقيقة وينفضون من حول « الإجماع القوي » الصهيوني في اسرائيل ..

لذلك ، وهذه هي الحالة الآن ، نستطيع ان نفهم المواقف المشككة والممكنة التي يقفها الآن ، على وجه معركة الانتخابات المصرية ، اولئك العرب من مواطني دولة اسرائيل الذين ربطوا مصائرهم باحزاب « الإجماع القوي » الصهيوني ..

انني اشير الى الكتيب بفسح النظر عن البرامج والمبادئ والوسائل الممنعة ، ومحاولات الرجوع الجاهل القهري الى التكتلات الطائفية والعائلية ، وأنا مضطر ، في هذا المجال ، ان اخص بالذكر مواقف مرشح الحزب العام العربي محمد وتد الذي لم يجد « سلاخا » يجاربه في حربه الصهيونية وجيهتها الديمقراطية سوى القوي القوي الطائفي والعائلي على تركيز شدة هذا الحزب العربي الوجود ، ويتجاهله العربية هذه ،

من وجود دولة اسرائيل وقيل وجود احزاب « الإجماع القومي » الصهيوني ، بلا استثناء وسيفي وسيناسل وسيفي وسيناسل على الرغم من انقضاء جميعا وبعد ان تصبح ، بحكم التاريخ وحكم شعبيها نفسه ، في خير كان ..

انني اشير الى ما نشرته صحيفة « الانباء » الحكومية (١٨ الحارثي) و « على هشتار » الجديلة (اليوم نفسه) عن « مضطرة » القاهما لأكسبريس اسبه اعلاء في كيبوتس جيبوت جيبه الجاهي « امام مقنن عرب » وانهم فيه حوالى مئة ألف من اعضاء نقابي الحزب والديبة « بينهم » تحولوا الى حرد هيلة شعارات ومزيجين لتثبيت سيطرة هؤلاء القادة ، على حد قول السيد واو » (الانباء) ١٨ الحارثي ..

ليس من حق ولا في مقدوري ان اكسر هريدينا هذه هذه الجريس التي اصعبت تاريخ ومنبر وعلم واسل شعب بلسر وجيبته القاصص - الاتحاد - على نشر الاسفاف الذي وصل اليه المذكور اسمه اعلاء وسبي « مضطرة » اسامه بنظير عرب » .. وان السوم على هشتار ، صحيفة للصهيونية ، للاسراكية ، لخواه الشعب » على ان الاخر في نرجف في ايدى طائفيها وهم يطعنون اخبار هذه « المضطرة » .. وذلك لانه « اذا عرف السبب بطل المص » ..

والسبب ، كما اسلفنا ، هو أننا نمشي ونناضل ونفوض الانتخابات في امام مصرية - في الاسام الاضرة - لا يسمى الإجماع القومي الصهيوني : « لقد سنقتل جميع احزاب هذا « الإجماع » على انقضاء جنى ولو لم يبق مؤيدا له في كل الدنيا سوى امثال محمد وتد ..

لقد قرأنا ، في عديد من مقالاتي من « على هشتار » (١٧) و (١٨ الحارثي) اخبارا حسياسة عن الفزة القواسية اليهودية العربية « على ساحل قرية الزيب العربية المهيمنة التي نظمها قيادة الحام يوم السبت الماضي على اعتبار انها « البديل » من مؤتمر القاهرة الذي منه ، وعلى عسكري و سعادة رئيس الوزراء مناجهم بيغن ، والبابي اشبالوم جيبات تسام ، « ماهايا » « هل راي احد منكم اللتكد او ركاح اسبل وحقى حزب العمل بنحجون في جعب ألوف اليهود والعرب سيرة ؟ وفلك بالإضافة الى الزهات والسباحة في سائيه البهر ونقول الموضة (ارتيك) في نهلة كل مضطرة » ؟ !

ومع ذلك لم يكن استعراضا كلاسيكيا للسياسة ولا انغام اليهودي العربي هو الغرض الاساسي الذي نجشمت من اجله قيادة الحام كل هذه التفتات ..

فقد كان الخطبان الرئيسيان هما : السكرتير العام للامام مذكور شطوب ومروشح الحام العربي محمد وتد ، وكلاهما اراد ان يحيى عظام « الإجماع القومي الصهيوني » وفي نهاري وتكان ان تصبح ربحا ..

صاح السكرتير العام : « من الانفصل للصوريين ان يبنوا اثم اذا لم يفلوا جميع الفصول الى نازل بعد الوضع الى ما كان عليه في السابق فان شعب اسرائيل سيفطر الى الدفاع عن نفسه » ..

بعد ذلك صاح المرشح : « اهلا وسهلا بالقائمين في هذا الجزء من الوطن المشترك - بالعرب الذين يمشون فيه وباليهود العائدين اليه » .. ثم قال : « والله لاؤ فو دالة ان ..

التيه على سبعة - ٧



رسم فهد أرسنوف (عن الجلاء بوسكر)

خالد محيي الدين يهاجم سياسة السادات الاطلسية

بلادنا تحت الاحتلال الامريكي .. وقد جلت « المستقل » هذه التصريحات المثيرة لأول مرة في الشرق الأوسط منذ سنوات الاستقلال ، الى السيد خالد محيي الدين أمين عام الحزب الوحدوي القومي الوطني المصري المناصر ، الذي رار باريس زيارة خاطفة تستطلع رايه فيها ..

نقل خالد محيي الدين : « يتضح كل يوم ان اتقاي كاميديديد شاعر بالاستقلال الوطني والارادة المصرية الوطنية اكثر من اي شيء آخر .. لقد كان مصر والى يوحى اتساق كليب دهيد مثلا ان انشاء توات دولية أبر مستحيل بدون بواقعة مجلس الامم والدول العربي ومن بينها الاقتصاد السوفيتي ..

وعنى ذلك ان الدول الكبرى ومن بينها الاتحاد السوفيتي كانت من الدول التي تنزع من الواقعة على مثل هذا السدي يحدث .. وقد كان ذلك أبر بحرنا ، ولذلك فقد كان الموضعون يعرفون انهم لا بد من ان يبحثوا عن طريق آخر للخروج من هذا المأزق .. ومن هنا ظهرت فكرة انشاء قوات متعددة الاطراف تشارك فيها الولايات المتحدة الامريكية ، بعد ان رفضت الدول الاسكندنافية ، ودول اخرى ، الاشتراك فيها ..

واضاف خالد محيي الدين قائلا : ان الولايات المتحدة الامريكية وافقت بحسب دعوى ان اسرائيل لن تكون مائيلة للجلاء عن القسم البالي من سبيلها ان وجود قوات امريكية ، ووافقت مصر من ناحية هذا ، من اول طرف في دخول الولايات المتحدة الى مصر بصفة شرعية ، وهناك الدول الاخر بان الولايات المتحدة الامريكية والضرا ، فيما يرون في القواعد الاسرائيلية في الجزء الذي سيجلو فيه اسرائيل من سبيلها احسن مكان « لقوات التدخل السريع » ..

استطرد محيي الدين قائلا : ان النشطة الآن بالثول بدخول حلف الانبلي ، والادعاء بان دول حلف الانبلي دول مستقلة ، وان بريطانيا دولة مستقلة ونسحب بوجود قاعدة امريكية ... ان هذا ليس طمعا لتشيها في حوزان لوتس بريطانيا ومصر من الولايات المتحدة الامريكية ، وهذا يتضح ان خطر كليب ديبديد هو انه قد اعد مصر مرة اخرى الى السيطرة الامريكية ، بجليل انه ليست هناك قدرة صهيونية للسيطرة على سيناء ، كما انه ادى الى نوع من التطويق الاسرائيلي واعاد مصر لان تكون ضمن الاستراتيجية العالمية والسيطرة الامريكية على ايراف السادات ، ونال خالد محيي الدين : « لقد استبدل السادات بذلك الاحتلال الاسرائيلي باحتلال امريكي .. وهذا يطمئن الاسرائيليين ويجعل سيناء رهيبة في ايدي القوى العنصرية العرب ومصر .. ان دعوة دخول مصر الى الحلف الانبلي دعوة خطيرة لان ذلك يفرض مصر اولاً من مجموعة دول عدم الانحياز ويعدا ثانياً حتى من مجموعة الدول التي تسادي بان تكون منظمة الخليج العربي ودفاعها بايديها ، كما جاء في البيان الكويتي السوفيتي حيث ايد وزير خارجية الكويت اقتراح برجنيف بوجوب ان تكون منظمة الخليج سعيدة من لدول الواعد الانبلي ..

ودول الخليج هي التي يجب ان تدافع عن نفسها ، وعندما يقول الكثير من التسامح بدخول الحلف الانبلي غاته بعبسدا مما يجعل من منطقة الشرق الأوسط منطقة حرب مرة اخرى قد تكون لها نتائج خطيرة .. كما انه يفتري على الكثير من التسامح بالخطر بمسبب مرور السفن المزودة بالاسلحة النووية في قناة السويس اي ان مصر قد تصبح هدفا نوويا في لية حرب قائمة ..

واختم محيي الدين حديثه بالثول : « ومن هذه الناحية فان حديث الرئيس السادات الى مجلة « اكثوبر » يدل على انه قد قرر خيرا سياسيا مؤداه ان الخطر على العرب العربية ليس من اسرائيل ولا الصهيونية ولا الامبريالية ، وانما الخطر شيء مزوم آخر اسمه الخطر السوفيتي .. انه يريد ان يجر الانظار ، ومثلا كان يغسل من قبل جون لوستر دالمس الى خطر مزوم في الشرق العربي اسمه الخطر السوفيتي .. ونعت هذا الشمار يراد جميع منطقة الشرق الأوسط .. وهذا هدف زيارة هيج تلمبا ..

في حديثه الى مجلة « اكثوبر » اكثوبر المصرية (٢٦ نيسان / ابريل) ، قال الرئيس المصري : « أنا شخصيا لا اخاف طلقا من ان انضم الى حلف الانبلي .. ان الخطر الذي يواجهنا واحد ، ثم ان أمريكا لا تفسر السيادة المصرية ، او سيادة اي دولة من دول الطيف .. واذا كانت فرنسا مثلا تدخلت رغبنا من القواعد الامريكية ، عاتيا اذا عرفت للخطر نسوف تسددي امريكا ، ويوما ان يتول فرنسا ، ان ..

وقال الذي تخطط فيه محاولات ابدية تسعينا .. وتوضع سبيلها استهوانا في وطننا « لبرية » عيشنا واجبارنا على الرجوع الى مخيمات اللاجئين من تسعينا خارج الوطن .. في هذا الوقت بالذات ويدين اي وزع من ملحق او ضم ، يكون لنا لاتساق اسوانا تاييسدا ايرامجهم وسينسهم وممارساتهم المستهرا سحنأ ..

كيف يكون الحرة على ذلك ؟ لا نخفي .. حتى يلحق الحلف والانسحاب بخلفيت انواع الاسلحة يهرب حين يتقبل خصميه ، حتى الجرم الحارثي حين يتشاهد ما اقترفت يدها بخصي عينيه ويغر بعيدا من مكان جريته .. لكن ما بالك بالجرم الذي يغتره العربية وبماها جريبة فالة .. وثالثة .. وياني ليشي الثمن من التاكيد !!

هذا هو حالنا مع الاحزاب الصهيونية .. الكيد صاحب مجزرة دير ياسين وايرك شارونه صاحب « آاد الجديدة » في غزة (١٩٥٦ و ١٩٧١) و « واني زعمائه المسؤولون من مجازر لبنان الحثالة وكفر ناسيف الفرية ومثل الشهيدة فنية ابو قيمة الجديرة وعن الجرائم في القساق الحثالة : من اقدم بسلام التكملة وكروم خلف ، حتى اغتيال تفريد الفطية وساسكر الجرائم الاخرى التي لا يسجل احصاها ، المراح « بالحزب العامة الحثالة » صاحب الفزة الكبرى التي ادت الى شرود تسعينا ونهب ارضه ووطنه وهدم مئات قراه .. صاحب المجازر : من كان قاسم عواص ويلاو الى يوم الارض ، المسدال ، شريك المراح والكود في حكومتها وممارستها ، الذي ابي الا ان ينفرد ببرامج ومخططات .. فحاشا بوقفة كنعن العنصرية وبالتمييز العنصري ضد سلطتنا المحلية (يصنفه مستطرا على وزارة الداخلية) وببوليسه العدائي في عهد الكيكد ..

الاحزاب الاخرى ، من التي يدان من هزب روينشتين ، من التي عندها من « البطولات » التي اجترحتها على حساب نداء شعبنا ما يكفي وزيادة لتصنيفها في موقع من جرائم المراح والكيد .. كل قادة تلك الاحزاب شركاء في سرقة وطننا وحقوقنا وفي جريبة تزيين شعبنا ، كلهم ياتون طالبين لصولات مكافاة او لنا نفعهم يقتل هذه الجرائم ! ولا يفهم من الحقيقة شيئا ان نرى بينهم اتباغاعا تحت ستر « المكنية وعدم التسخر » او « المكنية » - ان الراسة « من « ميلم » وهر .. وانا يزيدنا سطحا لان هؤلاء الاتباع يشككون مثلا الحياة التي اراحت الاحزاب الصهيونية لنا جميعا ان نضعها نفعهم مخططاته وننكر لشعبنا ونكون طابورا خامسا ضد ..

اندر رفضت جاهرنا العربية الفلسطينية في اسرائيل ، طاول الوقت ، مخططات الساسة واجراها الصهيونية ونصت لها يتكاسح بلسل ومثابر لم نفعهم خيلاها بكتفصحات .. وعلى طاول السفن الزريم والثلاثين المكنية ، التي عشتها جاهرنا في ، نال ظلم الحكم الصهيوني ، وانا ، اكدتصت جاهرنا خيرة غنية حدة في التمايل معها ، وبكل فقر وسوءا تفرل ان الغالبية الساحقة من هذه الجاهية فصحت تدرك الطريق الصحيح لمواجهة مخططات الساسة .. الا وهو طريق وحدة

التيه على سبعة - ٧

نظير مجالي

(عن مجلة « المستقل » ١٠ ايار ١٩٨١)

[illegible]

لوحة الرسام عبد عابدى
فى « قصر المؤتمرات » بموسكو

الكتاب الدولي بعومسكو *

ملحق

* « الثقافة المعاصرة » - نشرة الكلمة
* الوطنية الحرة في السعودية *

● وصل إليها مؤرخا الفصحى
الاول (أيلول ١٩٨٠) من مجلسه
« الثقافة العاصرة » التي يصدها
اليوم من الكتاب التلخيصيين في
الموسيقى ، ولعللت المجلة على
كل حال ان يكون شعار « في سبيل حرية
الوطن وعطريته العوازم » .
وتضمن العدد « الذي يقع في ٥٦
صفحة من الحجم المتوسط » دراسات
شئني حول موضوع « الأدب
والحرية » و « السلف والتمسكاتها
في الأدب العربي المعاصر » و « في
سبيل افراج تبتليان من خلال
ثقافة وطنية » و « مؤثرات حرب
السلطة » و « دراسة نقدية حول
كتابات القصص » وقصة الممدود
بدون « من المؤثرات » .
وهجت كلمة النقد حوة المجلة
التي هي « السياسية » وتتمسكا
لنقائس المظهرية الثقافية « ان
« الثقافة العاصرة » الساكنة ايضا
واقعية الانسان وهجوم الوطن سواء
نوابك استمرها الثقافية في

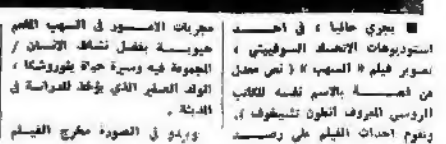
✱ كاسيست « عن انسان » لفرقة
« الرواد » اللبنانية ✱

السمعان له حدود دويش : « ألت
 بهنن فرساوي » « بتدغري
 شو غلغلة » « زين الشامي »
 وضع العنان الشربط الفشان زين
 الشامي : « كما شافك في تاذية بعضي
 الاناني »
 والجدير بالذكر ان فرقة الفانوكا
 شاركت في اجراء عدة حفلات فنانيسية
 في مختلف المناطق اللبنانية وخاصة
 مهرجان الاقضية الصيفية الذي اقامه
 اتحاد الشباب الديمقراطي بمحاسبة
 الخبز العذبة تقيسيه .

*** عودة « العروة الوثقى » ***

● « الفرقة الأولى » = الفرقة العربية التي أصدرها في باريس عام ١٩٨٤ العلامة جمال الدين الإفطاني وحررها الشيخ محمد عبده عاتق :

في أثناء تصوير الفيلم السوفييتي « الذهب »



مصر في يومه الأول وهو يوم بكتريه
الملك الصغير (الشيخ كزيتوف)
(طالب في المدرسة عمره ٩ سنوات)
التي سيقيم بتجميل دور خوروشكا
في الفيلم (صورة من الاستعدادات).

القديس إ

شاب ربيع الخلى ،
منطوية القامة وراءه ،
نظرة قليلة تذهب في الاتجاه
— لقد ذهبت الحرب
سها وتركت وراءها
الميل الفكرى والعبادة ؛
البدن دمارا وخرابا .
لى أيام السلم ، شاب
الختلى والمرأة منطوية
وراءه .

كل م خراب ، كل متجر
كل ينابة محترقة ،
يون ، نهات مدشنة ،
تأسف ، عبيرات أجمع
نهم يشير يده الى شيء
الآخر يطلق صيحة
الصيحة بالعجالة —
، احدهم يشير يده الى
مسا ، الآخر ينحني ،
شيئا ما يضعفه ،
ويستر الطواف ،
مسا تتنازع ، احدهم
صاحت سموعة ، وآخر
، ويستمر الطواف .

المراة . المراة — لماذا هذه
البنفيلة مجلطة بالأسود ؟
البنفيلة — لماذا هذه المراة
مكسوة بالأسود ؟ المراة —
سوداء ، مجلطة في الداخل ،
البنفيلة — سوداء ، مجلطة
من الخارج ، والانتفاخ وجها
لوجه .

تكار التكب يده ويسيرا
سعدوا ، نحو زاوية الشارع
الأخر ، قرب الجدار المهدم .
توقفت التكب ، وصبت لحظتها
وبحركة بلكد مرئية أشار الى
الرصيف حيث استقر الى
جانب أكياس الرمل حجير
تدحرج من الجدار المهدم
ويحدث في قلبا الجدار ، المراة
واقفة بلا حراك حمل فى
حاضرتها لم غائبة لا تعرف ،
كل شيء ، الآن بلا حراك ،
الحجير ، الجدار ، المراة ؛
الشباب كل شيء ، الزمن بلا
حراك . وفي هذا السكون
التكبد جثمت المراة على
ركبتها ، بينهما للتناظر انسا

عينيه — المراة جاثية ، انسا
بالأحرى مهددة وانسا الى
الحجير ، فراعاها بطولان
الحجير ، صمت ، سكون .
الزمن تحول الى حجير .
توقفت سيارة — ينزل منها
أنسى ، يتناولون البنفيلة المجلطة
بالأسود ، يتناولون المصور —
يسرون مصورا ، ينظرون
الى الجدار المهدم ، يلتفتون
المصور ، الى المراة منطوية —
يقفون مذهئين — لا يلتفتون
المصور — احدهم — انتهى
لن يعود هذا الى ما كان عليه .
عين تتحدث هذه الى "انتهى"
عن البنفيلة المجلطة بالأسود ،
عن الجدار المهدم ، أم عين
المراة المنطوية لا تعرف
" انتهى " لن يعود هذا الى ما
كان عليه — كررها التكب
بصورة اليه " لن الذى لن يعود
الى ما كان عليه هو رفيق ،
سيتم اصلاحا كل شيء ، سيهدو
كسل شيء الى ما كان عليه .
لكن رفيق رفيق وحده . . .

ما زالت المرأة جلتك تراسها
الى الحجر ذراعها يطوقها
يحفظون سور الحجاب للفتاة
الحجرات بالسور للحداد اللهم
لا يلتفتون سورا لها ولا أحد
يعرفه لا أحد يستطيع ان
يعرفه ان هذا الحجر الذي
يدهر من الحائط المهم هو
شاهد لصلى مكث على
الراسي

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

خولة ومارى

✽ **یَقْلِمُ : سامية فارس** ✽

قالت ماري : أما ذاهبه لاسلبي ..	قالت الانسان : بل نصلي هنا معا ..
قالت غولة : وأنا ذاهبة لاسلبي ..	ومر بالقرب منهما رجل اجنبي متعجب من مظهره
قالت ماري : نذهب الى البحر المقدسي ونشرب من نور قبة الصخرة أولا ..	الطغيان وسالمها : ماذا تفعلان ايها الغفطان ؟
قالت غولة : بل نذهب الى كتبة الخزانة ونوقد الشمع سيدة العماره أولا ..	قائما : نصلي .. نال الاجنبي في سخرية وكره لمحورين : ما هكذا يصح الاطفال .. ولا الكبار .. هناك

عجب الجحش من الإنسان
 العميق هاهنا الطغفان وقال :
 ألا تتعلمان كيف يصلي القيار ؟
 قالت خولة : نحن لم نسمع
 بالذاهب هذه إلا حديثاً ومن
 لك أن فقط : الإيمان أهدأ
 أسخر الذي ليس بحاجة الي
 طوقس وملاصق وأماكي عبادة
 خاصة . إنما وجد الإنسان
 اللين بأكثر الإنسانية . وجد
 المسجد والكعبة .

قالت ملوي مصرية : « أحييت
ارضا في الإيمان ان الجسد في
الآلعي وعلى الأرض السلام و
الناس المسرة » .
وقالت خولة : علمتنا ارضا
في الإيمان ايضا ان الدين معاملة
.. وان لا نقبل لمربي على
اصحي ولا نقترقي » .
انصرف الاجنبي خالبا
عزما وولي وجهه شعشر
لنأين » .

A black and white photograph of a framed artwork, likely a tapestry or rug, depicting a tiger in a dark, textured environment. The artwork is mounted on a wall. The tiger is the central figure, shown in a dynamic, possibly leaping or walking pose, with its stripes clearly visible. The background of the artwork is dark and filled with intricate, swirling patterns that suggest a dense, forest-like setting. The entire piece is enclosed within a dark, rectangular frame, which is itself set within a larger, lighter-colored mat. The photograph is taken at an angle, showing the top and right edges of the frame.

علمت لوحة الرسام الرفيق
سيد عابدي، التي اهدتها اللجنة
التركيبية للحزب الشيوعي
لإسرائيل إلى المؤتمر في ٢٦
الحزب الشيوعي السوفيتي
حيث عرضت خلاله في «فهرس
المؤتمرات» في العاصمة
السوفيتية موسكو.

وحملت هذه اللوحة «من مجموعة
الرسام عن أحداث «سوم
الأمم» تلك» باعتقاد السيد
صوفالوف.

وقد رسم سيد عابدي لوحة بأسلوب
فلسف أسلوبه المعروف، فخلعا نوا

لونية وتوهجت تغنيات مختلفة مثل
الصل صيد عن آثار الحرب المدمرة
في جنوب لبنان وصور من مواضيع
مختلفة أخرى.

ومن جهة أخرى شارك الرسام سيد
عابدي في معرضي الرسم والنحت
المبني على طراز الرسم في «جيسا
مظرا» بتهذيب «عبراني الرابع».

والنحاتين أغرس وباعثة الرسامين
والنحاتين في حيفا والمثل بالمتاحف
مع هبات أخرى في العاصمة مثل المسرح
الذي وشرة المعارض البلدية وحكيم
والرافعة «أودوبوديوم» التابع
لبنات وشهدت.

والمرادة في هذا المعرض نظم
فيما الرسامين والنحاتين فاستباح
أعمالهم على برأي من الجيوس، وقد
قام عابدي برسم لوحات مختلفة في
باحة المسرح البلدي مستوحاة من
معرضة برنولدس بربيت «دائرة
الطائرة».

وي نابة المعرض اخذت لجنة
التعليم اللوحة من مطايع مختلفة
وبينهم الرسام التقيديم فغشون
تقريب، مستشار بلدية جيسا
أفني، بعض اللوحات وبينها من
لحاج سيد عابدي لرسمها في الصفاء
المدية.

علی کل... اشیاء
تودع

نصفیہ شکیں

جديد في البنك العربي الاسرائيلي
كسح ونصفه -
شعير الالهة

تستطيع في زمانه ان تحصل على قرض

(القرض الذي يرد في برنامج التوفيق)

* فائدة موفقة مرتبطة

* استبدال تام بمعدل غير الموفقة

* اقساء تام من ضريبة الدخل

القرض غير مرتبط، ويسمى على ٩ اقساء

* القرض بفائدة صريحة لمدة محددة

للتفاصيل وللانضمام
توجه الى احد فروعنا

בנק ערבי ישראלי הבנק המריאליסראילי

الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة . ولا
طريق سواه الا طريق القضية لصالح شعبنا
وقضاياها .. طريق العلاقة مع السلطات
والاحزاب الصهيونية على طريقة الركاب
والركوب . وبالطبع .. ان الذين اختاروا
الطريق الثاني السلطوي يعرفون جيدا من
هو الركاب ومن هو الركوب . وتعرف
ذلك ايضا جماهيرنا التي ترفض ان تحنى
ظهرها .

